

ARTAXERXES.

AN

OPERA.

As perform'd at the

ROYAL THEATRE

IN THE

HAY-MARKET.



LONDON:

Printed by CHARLES BENNET. M.DCC.XXXIV.

[Price One Shilling.]

ARTAXERXES.

AN

OPERA.

As perform'd at the

ROYAL THEATRE

IN THE

HAY-MARKET.



LONDON:

Printed by CHARLES BENNET. M.DCC.XXXIV.

[Price One Shilling.]



ARTASERSE.

DRAMA PER MUSICA

DA RAPPRESENTARSI

NEL  
REGIO TEATRO

DELL'

HAY-MARKET.



L O N D R A :

Per CARLO BENNET. M.DCC.XXXIV.

ARTASERSE  
DRAMMA PER MUSICA  
ARGOMENTO.

**A**rtabano Prefetto delle Guardie Reali di Serse vedendo ogni giorno diminuirsi la potenza del suo Re dopo le disfatte ricevute da' Greci, sperò di poter sacrificare alla propria ambizione col suddetto Serse tutta la Famiglia Reale, e' salire sul Trono della Persia. Valendosi perciò de' l comodo che gli prestavano la familiarità ed amicizia del suo signore, entrò di notte nelle stanze di Serse e l'uccise. Irritò quindi i due Figli di Serse l'uno contra l'altro, di modo che Artaserse uno de' suddetti Figli fece uccidere il proprio Fratello Dario, credendolo parricida per insinuazione d'Artabano. Mancava solo a compire i disegni del traditore la morte di Artaserse, la quale da lui preparata, fu per varj accidenti (ne' quali consistono gli ornamenti Episodici) differita, e quindi fu scoperto il tradimento.

[Da Giustin. lib. 3. cap. 1.]





# ARGUMENT.

**A**Rtabanes, Præfect of the Royal Guards of Xerxes, remarking that his Sovereign's Power daily diminished, after the Defeat he had suffer'd by the Greeks, hoped to sacrifice to his own Ambition Xerxes and the whole Royal Family, and to mount the Throne of Persia: Wherefore taking advantage of the Intimacy and Friendship of his Master, he one Night enter'd the Chamber of Xerxes, and slew him. He afterwards sets the two Sons of Xerxes at such Variance, that one of them, viz. Artaxerxes, by the Suggestions of Artabanes, believing his Brother Darius the Murderer of his Father, puts him to death. For the Accomplishment of the Traytor's Design, nothing more was wanting than the Death of Artaxerxes; which he having plotted by various Incidents, (in which consist the embellishing Episodes) is differ'd, and in the Interim the Treason is discover'd.

[Just. lib. 3. cap. 1.]

## Dramatis Personæ.

ARTAXERXES, Prince,  
and afterwards King  
of Persia, Friend to

} *Mr. Montagnana.*

ARBACES,

ARBACES, friend of AR-  
TAXERXES, in love  
with MANDANA,

} *Mr. Charles Broschi,  
called Farinelli.*

MANDANA, Sister of  
ARTAXERXES, in  
love with ARBACES.

} *Mrs. Francis Cuzzoni.*

ARTABANES, Prefect of  
the Royal Guards, Fa-  
ther of ARBACES and  
SEMIRA,

} *Mr. Francis Bernardi,  
called Senesino.*

SEMIRA, Sister of AR-  
BACES, in love with  
ARTAXERXES,

} *Mrs. Francis Bertolli.*

MEGABYSES, General of  
the Army, and Crea-  
ture of ARTABANES,

} *Mrs. Mary Segatti.*



## PERSONAGGI.

ARTASERSE Principe, e  
poi Re di Persia amico  
di ARBACE, ed amante  
di SEMIRA, } Il Sig. *Montagnana.*

ARBACE amico di AR-  
TASERSE, ed amante  
di MANDANE, } Il Sig. *Carlo Broschi,*  
detto *Farinelli.*

MANDANE sorella di  
ARTASERSE, ed a-  
mante di ARBACE, } La Signora *Francesca*  
*Cuzzoni.*

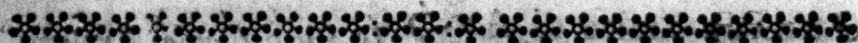
ARTABANO Prefetto  
delle Guardie reali, Pa-  
dre di ARBACE, e di  
SEMIRA, } Il Sig. *Francesco Ber-*  
*nardi,* detto *Senesino.*

SEMIRA sorella di AR-  
BACE, ed amante di  
ARTASERSE, } La Signora *Francesca*  
*Bertolli.*

MEGABISE Generale  
dell' armi, e confidente  
di ARTABANO, } La Sig. *Maria Segatta.*



# ARTASERSE.



## ATTO PRIMO.

*Giardino interno nel Palazzo del Re di Persia.*

## SCENA PRIMA.

*Mandane ed Arbace.*

*Arb.* UANTO affanno o bell'Aurora  
Porti a un cor forzato allora  
La sua Cara abbandonar.

Un'altra volta o Febo  
Forse invidiato avrai  
Due corrisposti Amanti,  
Ed affrettasti i rai  
Gli affetti a disvelar.

*Man.* Tacito e solitario è il tutto, e puoi  
Salvo or ora partir.

*Arb.* Bell' Idol mio.  
Di me sovvenienti, addio.

*Man.*





# ARTAXERXES.



## ACT I.

*An inner Garden in the Palace of the King  
of Persia.*

## SCENE I.

*Mandana and Arbaces.*

*Arb.*  HAT pain, O lovely Aurora,  
Dost thou bring to the heart forced  
at thy sight to quit its charmer!

Formerly, O Phoebus,  
Perhaps, thou envying  
Two reciprocal lovers,  
Hasten'd on thy raies  
To discover their passion.

*Man.* All is hush'd and silent; and you may now  
go off in safety.

*Arb.* My lovely charmer,  
Think of me, Adieu.

B 2

*Man.*

*Man.* O stay yet, Arbaces,  
A few moments.

*Arb.* My adored Mandana, the dawn of day comes on, and if Xerxes shou'd by chance know that, in defiance of his barbarous command, I have come into his pallace, the transports of my passion, which push'd me on, wou'd not avail for my excuse; neither wou'd thy being his daughter be of any weight.

*Man.* Alas, my life! I have not heart enough to see myself left. I will be gone:

Adieu, my jewel. *Arb.* Adieu, my princess.

*Man.* Preserve thy fidelity,  
Remember I stay and languish;  
Sometimes, at least,  
Think on me.

That I, by the force of love,  
Communing with my heart  
Shall hold discourse with thee.  
Preserve, &c.

## S C E N E II.

*Arbaces, to him Artabanes with a naked bloody sword.*

*Art.* Son, Arbaces.

*Arb.* My Lord.

*Art.* Give me that sword.

*Arb.* Take it.

*Art.* Take thou mine, and hide the blood, that none may see it.

Xerxes by this hand died.

*Arb.* What is't I hear?

*Art.* I have a great work in hand.

Thou, perhaps, shalt mount the throne.

It.



# A T T O I

*Man.* Pochi momenti ancora  
 Trattienti o caro Arbace. *Ar.* Ah, che l'Aurora,  
 Adorata Mandane, è già vicina  
 E se mai noto a Serse  
 Fosse, ch'io venni in questa Reggia, ad onta  
 Del barbaro suo cenno, in mia difesa  
 A me non basterebbe  
 Un trasporto d'amor, che mi consiglia:  
 Non basterebbe a te d'essergli Figlia.  
*Man.* Ah, non ò cor, che basti  
 A vedermi lasciar. Partir vogliò.  
 Addio mio ben. *Arb.* Mia Principessa addio.

*Man.* Conservati fedele,  
 Pensa, ch'io resto e peno,  
 E qualche volta almeno  
 Ricordati di me.

Ch'io per virtù d'Amore  
 Parlando col mio core,  
 Ragionerò con te.

Conservati, &c.

## S C E N A S E C O N D A.

*Arbace, poi Artabano con Spada nuda insanguinata.*

*Art.* Figlio, Arbace.

*Arb.* Signor.

*Art.* Dammi il tuo Ferro.

*Arb.* Eccolo.

*Art.* Prendi il mio. Fuggi, nascondi

Quel sangue ad ogni sguardo.

Serse morì per questa man.

*Arb.* Che sento?

*Art.* Una gan tela ordisco.

Forse tu regnerai.

Al disegno profondo

Solo è d'uopo ch'io resti. *Arb.* Io mi confondo!

In sen mi tace

Smarrito il core:

Non à più pace

Nel suo dolore:

E render cò sospir

Men grave il mio martir

Non ò speranza.

Se la mia bella

Dolce m' accende,

Crudele stella

Miser mi rende

Misero è vero, ma pien di costanza.

### SCENA TERZA.

*Artabano, poi Artaserse, e Megabise con  
Guardie.*

*Artab.* Ecco il Prencipe. All' arte. *(Vede venir*

*Artas.* Caro Artabano, o quanto *Artaserse.*

Opportuno mi sei! Consiglio, aiuto,

Vendetta, fedeltà. *Artab.* Principe, io tremo

Al confuso comando:

Spiegati meglio. *Artas.* Oh Dio!

Svenato il Padre mio: è Dario è il reo.

Ah, se v' è alcun che senta

Pietà d'un Re trafitto,

Amicizia per me; vada, punisca

Il parricida, il traditor. *Artab.* Custodi,

Reggerò l'armi vostre, i vostri sdegni.

*(Favorisce Fortuna i miei disegni.)*

*Artas.* Ferma, un altro consiglio.

Dario è Figlio di Serse.

*Artab.* Chi uccise il Genitor, non è piu Figlio.

SCENA



It is necessary, to keep my designs, that I shou'd be left alone. *Arb.* I am all confusion.

I in silence grieve,  
My lost heart  
In this trouble  
Knows no longer peace.

Less cruel  
Wou'd be my pain,  
If my fair one

Smiled upon me.  
I have now no hopes,  
A cruel planet  
Has wretched made,  
But still I am constant.

## S C E N E III.

*Artabanes, to him Artaxerxes and Megabyfes with Guards.*

*Art.* Behold the Prince. Art's my refuge. *(He sees Ar-*

*Arb.* Dear Artabanes. how *taxerxes come.*

Useful art thou to me! Counsel, assistance,  
Revenge, loyalty. *Artab.* I tremble, Prince,  
At the confus'd command:

Explain yourself better. *Artax.* O Heavens!

Yonder my murder'd father lies, and Darius is the

Oh! if there is any here *(criminal*

Who feels compassion for a murder'd monarch,

Or has for me a friendship, let him go and punish

The paricide, the traytor. *Artab.* Guards,

I will direct your swords, and your resentment.

*(Fortune favour my intentions.)*

*Artax.* Hold! other advice;

Darius is the son of Xerxes.

*Artab.* Who has slain his father, is a son no longer.

## S C E N E

## SCENE IV.

*To them Semira.**Sem.* Whither, Prince? whither?*Artax.* Adieu, Semira.*Sem.* Dost thou, Artaxerxes, fly me?Hear me, do not go. *Artax.* Suffer me to go:Stop me not. *Sem.* Is it thus that thou receivest her

Who sighs for thee?

*Artax.* O Semira! shou'd I longer listen to thee,

I shou'd too far transgress my duty.

*Sem.* Go then, ungrateful; I thy scorn perceive:*Artax.* In pity, my beauteous Idol,

Do not tell me I'm ungrateful:

Unhappy and unfortunate

Enough does Heaven make me.

## SCENE V.

*Semira and Megabyfes.**Sem.* I fear some great disaster. Draw near, Megaby-  
fes? tell me, what is the meaning of this confusion?*Meg.* Dost thou alone not know that Xerxes is slain,  
That Darius is the murderer, that the court is  
enflam'd with dissention between the brothers?*Sem.* Alas, Artaxerxes is perhaps in danger! *Meg.*

Let our love look quietly on those who are in

*Sem.* How canst thou think of love (storms.Amidst such calamities? *Meg.* A faithful and  
real lover, whether he sleeps or wakes, can think  
of nothing else.



## SCENA QUARTA.

*Semira, e detto.**Sem.* Dove o Principe? dove?*Artas.* Addio *Semira.**Sem.* Tu mi fuggi *Artaserse?*Sentimi, non partir. *Artas.* Lascia ch'io vada:Non arrestarmi. *Sem.* In questa guisa accogli

Chi sospira per te?

*Artas.* Se più t'ascoltoTropo, o *Semira,* il mio dovere offendo.*Sem.* Va pure ingrato; il tuo disprezzo intendo.*Artas.* Per pietà, bell'Idol mio,

Non mi dir, che sono ingrato:

Infelice, e sventurato

Abbastanza il Ciel mi fa.

## SCENA QUINTA.

*Semira, e Megabise.**Sem.* Gran mali io temo. *Megabise* vieni,  
Dimmi: in tutti qual mai stupor ravviso?*Meg.* E tu sola non sai, che *Serse* è ucciso,  
Che *Dario* è l'uccisor, ch'arde la Reggia  
Di fraterna discordia? *Sem.* Ahi che *Artaserse*  
E' in periglio! *Meg.* Tranquillo  
Vegga gli altri in tempesta il nostro amore.*Sem.* E come mai pensi ad affetti in tante  
Sventure? *Meg.* Altro non pensa

O vegli o sogni un fido un vero Amante.

Sogna il guerrier le schiere  
Le felle il cacciator,  
E sogna il pescator  
Le reti e l'amo.

Sospito in dolce oblio

Sogno pur io così

Quella che tutto il dì

Sospiro e bramo.

[parte.]

*Sem.* Oh della Persia voi

Deità Protettrici, a questo Regno

Conservate Artaserse! Ahi che lo perdo

Se trionfa di Dario! Ei questa mano

Bramo. Vassallo, e sdegherà Sovrano.

Brama di perdere

Per troppo affetto

Parte dell'anima

Nel caro oggetto

È il più barbaro

D'ogni dolor.

Pur fra le pene

Sarò felice,

Se il caro Bene

Respira e dice:

Troppo a Semira,

Fu ingrato Amor.

## SCENA SESTA.

*Appartamento Reale.*

*Artaserse e Mandane, poi Artabano, Semira,  
Megabise, e Arbace.*

*Artas.* Per impedirlo io scorro

Sollecito la Reggia, e cerco invano

D'Artabano, e di Dario. *Mand.* Ecco Artabano.

*Artab.*



# ACT I.

Of troops the warrior dreams,  
The huntsman dreams of woods,  
The fisherman he dreams  
Of nets and hooks.

Lull'd in sweet oblivion,  
Even so I dream  
Of her, whom all the day  
I sigh for, and do call on. *Exit.*

*Sem.* Ye Gods! protectors of Persia, preserve Artaxerxes for this empire. Ah! I lose him when he has triumph'd over Darius. He asked this hand when he was a subject, which being a sovereign, he will disdain it.

The most barbarous  
Of all griefs,  
Is to wish the loss  
(By too violent an affection)  
Of our soul,  
The dearest object.

But in this affliction  
I shall be happy,  
If my dearest charmer  
(Lives and says,  
Love to Semira  
Has been too rigid.

## SCENA VI.

*A Royal Appartment.*

*Artaxerxes and Mandana, to them Artabanes, Semira, Megabyfes, and Arbaces.*

*Artax.* To prevent him, I have expeditiously run over all the Palace, and in vain sought for Artabanes and Darius. *Mand.* Here is Artabanes.

*Artab.* Your command is obey'd; Artaxerxes is now my sovereign; Darius is punish'd.

*Sem.* Take comfort, Artaxerxes, Darius was not the paricide. The murderer is secur'd. *Artax.* What is your name?

*Sem.* That none will tell. *Artax.* Oh Gods! where is the wretch? Let him be brought before me. *Artab.* I go to hasten his arrival. *Artax.* Hold! Artabanes, Semira, Mandana, for compassion sake, leave me not. Where is my dear Arbaces?

*Artab.* Dost thou not know that he was forbid the court, as a punishment for the requested marriage.

*Artax.* Let him come, I absolve him. (*prisoner.*)

*Meg.* Arbaces is the criminal. (*Meg. enters with Arb.*)

*Art.* How! *Meg.* Mark his guilt in his countenance.

*Artax.* My friend! *Art.* My son! *Sem.* My brother! *Man.* My lover.

*Artax.* Does Arbaces appear before me in such a manner! and couldst thou harbour in thy mind a crime so great? *Arb.* I am innocent.

*Artax.* Let, however, thy innocence appear.

*Arb.* I am not guilty. This is my plea.

*Artab.* (May he continue his silence!) *Man.* But your resentment against Xerxes?

*Arb.* Was just.

*Artax.* Thy flight? *Arb.* Was true. *Ma.* Thy silence?

*Arb.* Is necessary. *Artax.* The confusion in thy looks? *Arb.* Is what my condition requires.

*Artax.* And thou art not guilty? (*innocent.*)

*Man.* And thou art not the murderer? *Arb.* I am

*Artab.* Audacious man! and with what face canst thou answer thus? Perfidious son! thou art both my shame and torture.

*Arb.* And does my father conspire to lose me?

*Artab.*



*Artab.* Il tuo cenno è ubbidito: non m'arrabbi.

Artaserse è mio Re: Dario è punito.

*Sem.* Artaserse respira. *Artab.* Non si muove.

Dario non fu di Serse il Parricida.

E' prigioniero l'uccisore. *Artas.* Il nome?

*Sem.* Ognun lo tace. *Art.* Oh Dei! dov'è l'indegno?

Conducetelo a mè. *Artab.* Del Prigioniero

Vado l'arrivo ad affrettar. *Artas.* T'arresta.

Artabano, Semira,

Mandane, per pietà nessun mi lasci.

Il caro Arbace ov'è? *Artab.* Non sai ch'è scappato.

Fu dalla Reggia in pena.

Del richiesto Imeneo?

*Artas.* Venga Arbace, io l'assolvo. (*prigioniero.*)

*Meg.* Arbace è il reo. (*Meg. entra con Arbace*)

*Artas.* Come? *M.* Osserva il delitto al tuo sembiante.

*Artas.* L'Amico! *Artab.* Il Figlio! *Sem.* Il mio

German! *Man.* L'Amante!

*Artas.* In questa guisa Arbace

Mi torni innanzi? Ed ar potuto in mente

Tanta colpa nudrir? *Arb.* Sono innocente.

*Artas.* Ma l'innocenza tua sia manifesta.

*Arb.* Io non son reo: la mia difesa è questa.

*Artab.* (Seguitasse a tacer!) *Man.* Ma i sdegni tuoi

Contra Serse? *Arb.* Eran giusti.

*Art.* La tua fuga? *Arb.* Fu vera.

*Man.* Il tuo silenzio? *Arb.* E' necessario. *Art.* Il tuo

Confuso Aspetto? *Arb.* Il merita il mio stato.

*Artas.* E non sei delinquente?

*Man.* E l'uccisor non sei? *Arb.* Sono innocente.

*Artab.* Audace e con qual fronte

Puoi risponder così? Perfidio figlio

Il mio rossor, la pena mia tu fei.

*Arb.* Anche il Padre congiura a danni miei!

*Artab.*

*Artab.* Non ti son Padre,  
Non mi sei Figlio:  
Pietà non sento  
D'un traditor.

Tu sei cagione  
Del mio periglio;  
Tu sei tormento  
Del Genitor.  
Non, &c.

*Arb.* Ma per qual fallo mai  
Tanto, o barbari Dei, vi sono in ira?  
M'ascolti, mi compiangano almen Semira;

*Sem.* Torna innocente e poi  
T'ascolterò se vuoi  
Tutto per te farò. [parte.

*Arb.* Non trascorrere all'ira, e alla vendetta  
Artaserse: che il vero.

Si scoprirà. *Artas.* Giustizia pur t'aspetta.

*Arb.* Trovasi al fine la calunnia: esente  
Da gastigo non va. *Art.* Se perirai  
Colpevole farai, non innocente. [parte.

*Arb.* Compiangete il mio Fato. Ah, Megabise  
S'ai pietà. *M.* Non parlarmi. *A.* Ah Principessa--

*Man.* Involati da me. *Arb.* Ma senti amico.

*Meg.* Non sento un traditore. [parte.

*Arb.* Oda un momento

Mandane almeno. *Man.* Un traditor non sento.

*Arb.* E vuoi? *Ma.* La morte tua. *Arb.* Quel primo  
affetto?

*Man.* Tutto è cangiato in sdegno

*Arb.* E non mi credi? *Ma.* E non ti credo, Indegno.

*Sem.*



*Artab.* I am not thy father,  
Thou art not my son;  
I have no compassion  
For a traitor.

Thou art the cause  
Of my peril,  
Thou art the torture  
Of thy father.  
I am not, &c.

*Arb.* But for what heavy crime, oh barbarous  
Deities, are you enrag'd against me? *Semira*,  
do thou at least, hear and lament me.

*Sem.* Become innocent, and then  
I'll listen; if thou wilt,  
I'll do ev'ry thing for thee. [exit.

*Arb.* Give not a loose to passion and revenge, for  
the truth will be discover'd. *Artas.* Expect then  
Justice.

*Arb.* The imputation will at last be discover'd; and  
let it not escape punishment. *Art.* If you are con-  
demn'd, you will be guilty, and not innocent. [exit.

*Arb.* Ah, Megabyfes, pity my hard fate, if you  
have any compassion. *Meg.* Speak not to me.

*Arb.* Ah, Princess——

*Man.* Avoid my sight. *Arb.* But hear, my friend.

*Meg.* I cannot hear a traitor. [exit.

*Arb.* Mandana, at least give me a moment's au-  
dience. *Man.* I cannot listen to a traitor.

*Arb.* And do you wish? *Man.* Your death. *Arb.*  
And your former passion.

*Man.* Is wholly changed into resentment.

*Arb.* And you believe me not? *Man.* I believe thee  
not, wretch as thou art. *Arb.*

Arb. If thou believ'st not my lips,  
My charming enemy,  
Open my breast, and see  
What is my loving heart.

That heart griev'd and afflicted,  
But clear from any crime;  
If an innocent ardor,  
Is not howe'er a crime.

If thou, &c.

[exit.]

Man. Oh dear and beloved shade of my great fa-  
ther, thou alone I invoke to awaken and pro-  
voke my rage. As far as I can resent, I do.  
Oh Gods! but what that resentment is, is  
little.

[exit.] What pain is't to my heart  
To endeavour to resent?

Grief enflames me,  
But pity will appease me.

What to do I know not.  
In my cruel grief  
I ought not to protect,  
But I will not  
In the interim I'm fluctuating.

What pain, &c.

Man. Avoid my sight. Arb. But hear, my friend.  
[exit.]

Mc. I cannot hear a traitor.

Arb. I cannot hear a traitor.

Arb. And do you wish? Man. Your death.

Arb. And your former passion.  
Man. Is wholly changed into resentment.  
Arb. And you believe me not? Man. I believe thee  
not, wretch as thou art.

The End of the First Act.



*Sem.* Se al labbro mio non credi  
 Cara nemica mia,  
 Aprimi il petto e vedi  
 Qual sia l'amante cor.

Il cor dolente afflitto,  
 E' d'ogni colpa privo,  
 Se pur non è delitto  
 Un' innocente ardor.  
 Se il, &c.

[parte.

*Man.* Ombra cara e diletta  
 Del mio gran Genitore, ad irritarmi,  
 A svegliar l'ire mie, te sola invoco.  
 Quanto posso sdegnarmi.  
 Mi sdegno oh Dio! Ma quanto posso è poco.

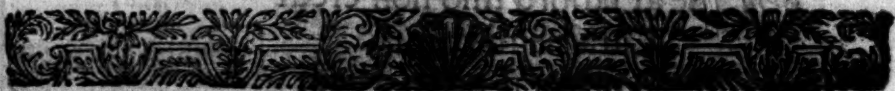
Che pena al mio core  
 Cercar di sdegnarmi.  
 M' accende il dolore:  
 Pietà vuol placarmi.  
 Che farmi non so.

Nel fiero cordoglio  
 Difender non deggio,  
 Punire non voglio:  
 E incerta men vo.  
 Che pena, &c.

*Fine dell Atto primo.*

D

A T T O



ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

*Artaserse e Artabano.*

*Artas.* **D**A. L. carcere a momenti  
Qui fia condotto Arbace, *Artab.* Io  
non vorrei

Che credesti o Signor la mia domanda  
Pieta di Padre, o mal fondata speme  
Di trovarlo innocente.

*Artas.* Ma innocente si chiama, I labbri suoi  
Non sogliono mentire. Io m' allontano:  
La salvezza del figlio accorda insieme,  
La pace del tuo Re, l'onor del Trono.  
Ingannami se puoi, ch' Io te 'l perdono,

Rendimi 'l caro amico  
Parte dell' alma mia,  
Fa che innocente fra  
Come l' amai finor

Compagni dalla cuna  
Tu ci vedesti, e sai  
Che in ogni mia fortuna  
Seco finor provai  
Ogni piacer diviso,  
Diviso ogni dolor.

[parte.]

SCENA



SCENE II



ACT II.

SCENE I.

*Artaxerxes and Artabanes.*

*Artax.* GUARDS, instantly let Arbaces be brought from the prison thither. *(at coming on the stage.)* *Artab.* I wou'd not, my Lord, that you shou'd believe my request is from the compassion of a father, or an ill-grounded hope of finding him innocent.

*Artax.* But he calls himself innocent: his lips are not used to lye: I will withdraw; discourse with him freely, reconcile the safety of thy son, thy King's peace, and the honour of the throne; deceive me if thou canst, for I forgive thee.

Restore me, my dear friend,  
Part of my very soul;  
Contrive that he may be innocent.  
How have I hitherto loved him!

Thou hast seen us companions  
From the cradle, and know'st  
That in ev'ry scene of fortune  
I have hitherto borne my share,  
Divided with him all my joy,  
In ev'ry sorrow shared.

[*exit.*]

## A(CT) II.

## SCENE II.

*Artabanes and Arbaces.*

*Artab.* I am, in a manner, got into my haven. *Arbaces*, come hither. *Arb.* My father alone with me! *Artab.* I have now, son, an opportunity to preserve thee by thy flight.

*Arb.* You propose to me an escape, which will prove my crime. *Artab.* Ah; come away, fool as thou art; I restore thee liberty, and snatch thee from the King's wratch; I lead thee to honour, and to, perhaps, the throne.

*Arb.* What say you to the throne? No. *Artab.* Force must o'ercome thy obstinacy; follow me.

*Arb.* Leave me in quiet, oh father! you put the respect I owe you to too great a tryal: ah! if you use violence, I will — *Artab.* Dost thou threaten, ungrateful man? speak out, what wilt thou do? *Arb.* Hola, guards, lead to my chains, conduct me again to my prison. *Artab.* (I burn with resentment.)

*Arb.* Father, one adieu. *Art.* Go wretch, I will not (hear thee.

*Arb.* Cast on my face

One look,

For, perhaps, thou yet

May feel compassion in thee.

If thy wrath has damp'd

Thy former fondness,

Look upon me, and then

Judge me from thy heart.

[*Exit.*

SCENE



SCENA SECONDA.

*Artabano ed Arbace.*

*Artab.* (Son quasi in porto) *Arbace*

Avvicinati. *Arb.* Il Padre

Solo con me! *Artab.* Pur mi riesce figlio

Con la fuga salvarti.

*Arb.* Mi proponi una fuga

Che faria prova del delitto. *Artab.* Ah vieni!

Folle che sei! la libertà ti rendo,

T'involò al Regio sdegno,

A gli applausi ti guido e forse al Regno.

*Arb.* Che dici? Al Regno? No. *Art.* Vinca la forza

Le resistenze tue, sieguimi. *Arb.* In pace

Lasciami o Padre. A troppo gran cimento

Riduci il mio rispetto. Ah! se mi sforzi

Farò — *Artab.* Minacci, Ingrato!

Parla, di, che farai? *Arb.* Olà custodi

Rendetemi a miei lacci, al carcer mio

Guidatemi di nuovo. *Artab.* Ardo di sdegno.

*Arb.* Padre un addio! *Artab.* Va non t'ascolto, in-  
degno.

*Arb.* Lascia cadermi in volto

— Uno de' sguardi tuoi,

Che forse ancor tu puoi

Sentir pietade in te.

Se dallo sdegno è tolto

Quel del primiero affetto,

Guardami, e col tuo core

Giudica poi di me.

[parte.]

SCENA

## SCENA TERZA.

*Artabano, Megabise, e poi Semira.*

*Meg.* Che fai? che pensi? irrisolto e lento

Signor così ti stai? *Art.* Ah Megabise

Che sventura è la mia! Ricusa il figlio

E Regno e libertà.

*Meg.* A liberarlo a forza

Al carcere corriamo.

*Artab.* Perdiam tempo. *Artaserse*

Prima si sveni. Ah non tradirmi amico.

*Meg.* Io tradir chi m' alzò da vile stato?

*Artab.* E' poco o Megabise.

Quanto feci per te: Vedrai se t'amo

Quando arrida il destino. So per Semira

Gli affetti tuoi, nè gli condanno; e penso—

Eccola. Un mio comando

L'amor tuo t'assicuri, e noi congiunga

Con più saldi legami. *Meg.* Oh qual contento!

*Artab.* Figlia, questi è il tuo sposo—

*Sem.* Ahime! che sento!

E ti par tempo o Padre

Dì stringere Imenei, quando il Germano—

*Artab.* Non più: può la tua mano

Molto giovarli. *Sem.* Il sacrificio è grande.

Signor, meglio rifletti— Io son. *Artab.* Tu sei

Folle se mi contrasti:

Ecco il tuo sposo, io così voglio, e basti.

Amalo, e se al tuo guardo

Amabile non è

La man che te lo diè

Rispetta, e taci.

Poi



SCENE III.

*Artabanes, Megabyfes, to them Semira.*

*Meg.* What are you doing? what employs your thoughts, that you are, my Lord, thus irresolute and dilatory? *Artab.* Ah, Megabyfes, how unfortunate am I! My son rejects both his liberty and the kingdom.

*Meg.* Let us run to the prison,  
And deliver him by strength of hand.

*Artab.* We lose time, let us first dispatch Artaxerxes. Ah, my friend, betray me not!

*Meg.* I betray thee! Ah, my Lord, thou hast rais'd me from nothing.

*Artab.* What I have done for thee, oh Megabyfes, is but small. If fate smiles upon me, thou shalt see if I love thee. I know thy passion for Semira, which I do not disapprove, and think — behold her there — my single command secures her love; and binds us in a straighter knot.

*Meg.* Oh, what a satisfaction!

*Artab.* Daughter, this is thy spouse. —

*Sem.* (Alas! what do I hear!) does it seem to you, oh father, time to make marriages, when my brother —

*Artab.* No more: thy hand may greatly help him.

*Sem.* The sacrifice is great, my Lord, think better on it. I am — *Artab.* Thou art a fool, if thou contradicest me. Behold here your spouse, I will have it so, that's sufficient.

Love him, and if to thy eyes

He is not agreeable,

The hand which gives him thee

Respect in silence.

Then

Then in love, less slow,  
Perhaps, thou'lt find thine heart,  
When flaming thou shalt see  
The sacred torch. [Exit.]

*Sem.* Hear, oh Megabydes: Ah, if you love me,  
prevent this marriage.

*Meg.* Thou jestest and torturest me. *Sem.* Well  
then, I will obey my father; but hear me, flat-  
ter not thyself that I shall ever love thee.

*Meg.* If that's sufficient, hate me.

Fear not I shall ever call thee  
Faithless soul, ungrateful heart:  
To possess thee, tho' an enemy,  
I shall esteem my happiness.

I abhor the folly  
Of a troublesome lover,  
Who, even of our thoughts,  
Wou'd bound the liberty.

#### SCENE IV.

*Semira and Mandana.*

*Sem.* What a series of misfortunes in one only day  
conspire to make me wretched! Mandana, oh  
hear—— (thou hasten?)

*Man.* Stop me not, Semira. *Sem.* Whither dost

*Man.* I am going to the royal council. *Sem.* I will  
wait on you, if that may save Arbaces.

*Man.* Our views are different; thou desirest to  
save him, and I wish his death.

*Sem.* Go, cruel, enforce his crime,  
Accuse him, bring on his death;  
But first, weigh well your

Constancy——

*Man.*



Poi nell' amar men tardo

Forse il tuo cor sarà,

Quando fumar vedrà

Le sacre Faci.

[parte.]

*Sem.* Ascolta o Megabise: Ah se tu m'ami;

Quest' Imeneo discioglini

*Meg.* Tu seherzi, e mi tormenti:

Non deggio. *Sem.* Al Padre ubbidirò; ma senti

Non lusingarti mai, ch' io voglia amarti.

*Meg.* Se ti basta odiarmi,

Odiarmi pur, ch' io non sapro lagnarmi.

Non temer ch' io mai ti dica

Alma infida, ingrato core:

Possederti ancor nemica

Chiamerò felicità.

Io detesto la follia

D'un incommodo amatore,

Che a pensieri ancor vorria

Limitar la libertà.

SCENA QUARTA.

*Semira e Mandane.*

*Sem.* Qual serie di sventure un giorno solo

Unisce a danni miei! Mandane ah senti.

*Man.* Non m'arrestar Semira. *Sem.* Ove t'affretti?

*Man.* Vado al Regal consiglio. *Sem.* Io tua seguace

Sarei pur, se salvar potessi Arbace.

*Man.* L'interesse è distinto,

Tu salvo il brami, ed io lo voglio estinto.

*Sem.* Va, solleceta il colpo,

Accusalo spietata

Riducilo a morir: però misura

Prima la tua costanza.

E

*Man*

*Man.* Ah barbara Semira  
 E che ti feci mai? perchè ritorni  
 Con questa Idea, che il mio coraggio atterra,  
 Fra miei pensieri a rinnovar la guerra?

Se d'un amor tiranno  
 Credi di trionfar,  
 Lasciarmi nell'inganno  
 Lasciarmi lusingar  
 Che più non amo.

Se l'odio è il mio dover,  
 Barbara, e tu lo sai,  
 Perchè avveder mi fai  
 Che invan lo bramo. [parte.]

*Sem.* A qual di tanti mali  
 Primo oppormi degg'io?  
 Mentre ad uno m'oppongo, io resto agli altri  
 Senza difese esposta, ad il contrasto  
 Sola di tutti a sostener non basto.

Se del fiume altera l'onda  
 Tenta ulcir dal letto usato  
 Corre a questa, a quella sponda  
 L'affanno Agricoltor.

Ma disperde sull'arene  
 Il sudor le cure e l'arti,  
 Che se in una ei lo trattiene?  
 Si fa strada in cento parti  
 Il Torrente vincitor.



*Man.* Ah, cruel Semira ! what have I ever done to thee that thou bringest back an image (which makes my courage sink) to renew a war within my thoughts?

If of tyrannick love  
You think to triumph,  
Leave me in my error,  
Suffer me to flatter myself  
That I no longer love.

If to hate, my duty asks,  
Cruel, (thou know'st it is)  
For that thou mak'st me see  
That I in vain desire it. [exit.

*Sem.* Against which of these numerous ills must I first exert myself ! Mandana, Arbaces, Megabyces, Artaxerxes, my father, are all mine enemies ; every one attacks me in some tender part of my heart. While I oppose one, I am exposed to the others without defence, and I am not sufficient, alone, to support the opposition of 'em all.

If the haughty wave attempts  
To leave the river's wonted bed,  
On either side the bank,  
Flies the troubled husbandman :  
But he loses on the sand  
His sweat, his care, his art ;  
For if on one part he stops it,  
In an hundred places the conqu'ring  
Torrent makes it way.

## S C E N E V.

*A Royal Hall.*

*Artaxerxes on his Throne; Mandana, Artabanes, and Megabyfes, with Noblemen of Persia; to them Arbaces.*

*Artax.* Ye noblemen of Persia, let the father himself be the son's judge, hear him, and absolve him if he can; I transfer to him all my royal authority.

*Artab.* Ah, my Lord, what a struggle!

*Artax.* Worthy of thy virtue. *Artab.* What will men say of this choice? *Artax.* What can they say? Let him speak who has any cause for doubt.

*Meg.* The silence of all is an approbation of the choice; he comes. *Artax.* Let him be heard.

*Artab.* (ah, my fondness, keep within bounds.)

*Man.* My poor heart, flutter not within my breast.

*Artab.* My Sov'reign. *Artax.* Call me thy friend, for till thy crime is proved, such will I be; and as that engaging appellation ill becomes a judge, I have remitted the tryal to Artabanes. *Artab.* To my Father? *Artax.* To him.

*Artab.* I am chill'd with horror. *Art.* What are thy thoughts? perhaps thou wonder'st at my fortitude.

*Artab.* I shudder with horror! oh my father!

*Artab.* Let then the criminal answer my Questions. Arbaces, thou appearest here to be the murderer of Xexes. Thou art convicted of it; these are the proofs. A rash passion, a rebellious hatred

— *Artab.* The sword, the blood, the time, the place, my fear, my flight; these I know make my crime evident, and yet my crime is not real. I am innocent.

*Artab.*



SCENA QUINTA.

*Sala Regia.*

*Artaserse in Trono: Mandane, Artabano, e Megabise  
co' Satrapi della Persia, e poi Arbace.*

*Artas.* Satrapi, il Padre stesso  
Sia Giudice del Figlio: Egli l'ascolti,  
E l'assolva, se può: Tutta in tua mano  
La mia depongo autorità Regale.

*Artab.* Ah Signor! Qual cimento!

*Artas.* Degno di tua virtù. *Artab.* Di questa scelta  
Che si dirà? *Artas.* Che si può dir? parlate  
Se v'è ragion; che a dubitar vi mova.

*Meg.* Il silenzio d'ognun la scelta approva.  
Ei vien. *Artas.* S'ascolti. *Artab.* (Affetti  
Deh tolerate il freno!)

*Man.* (Povero cor non palpitarmi in seno)

*Arb.* Mio Re. *Art.* Chiamami amico, in fin ch'io  
Dubitar del tuo fallo, esser lo voglio: (possa  
E perchè sì bel nome

In un giudice è colpa; ad Artabano  
Il giudicio è commesso. *Arb.* Al Padre? *Art.* A lui.

*Arb.* (Gelo d'orror) *Art.* Che pensi? ammiro forse  
La mia costanza? *Arb.* Inorridisco o Padre.

*Artab.* Dunque alle miei richieste

Risponda il Reo. Tu comparisci Arbace  
Di Serse l'uccisor; ne sei convinto:

Ecco le prove. Un temerario amore  
Uno sdegno ribelle. — *Arb.* Il ferro, il sangue  
Il tempo, il luogo, il mio timor, la fuga,  
So che la colpa mia fanno evidente,  
E pur vera non è; sono innocente.

*Artab.*

*Artab.* Dimostralo, se puoi, placa lo sdegno  
D'Artaserse, e Mandane.

*Arb.* Oh Dei! *Artab.* Taci; e non vedi  
Nella tua cieca ostinazione e stolta  
Dove sei? con chi parli? e chi t'ascolta?

*Arb.* Diffi. *Man.* Dicesti! e pensi  
Di scolparti così? *Artas.* Deh incontro vieni  
Alla nostra pietà. *Arb.* Mio Re, Mandane,  
Padre, colpa non ò, non ò difesa,  
Nè cagion di pentirmi, e so chiedete  
Mille volte ragion di questo Eccesso.  
Tornerò mille volte a dir lo stesso.

*Artab.* (Oh Amor di figlio!) *M.* Egli ugualmente è  
O se parla, o se tace. (reo

*Arb.* Mi vuoi morto o Mandane?

*Artab.* Principessa è il tuo sdegno  
Sprone alla mia virtù. Resti alla Persia  
Nel rigor d'Artabano un grande esempio  
Di giustizia e di fe, non visto ancora.  
Io condanno il mio figlio. (*firma.*) Arbace mora.  
*Arb.* Barbaro Padre! Ah no. Scusa il trasporto  
D'un infano dolor. Tutto il mio sangue  
Si versi pur, non me ne lagno; e in vece  
Di chiamarla tiranna,  
Io bacio quella Man che mi condanna.

*Artab.* Basta, forgi: pur troppo  
Ai ragion di lagnarti;  
Ma sappi--Oh Dei!--prendi un abbraccio, e parti.

*Arb.* Per questo dolce amplesso  
Per questo estremo addio,  
Serbami o Padre mio  
L'Idolo amato.



*Artab.* Prove it if thou can'st, and appease the wrath of Artaxerxes and Mandana.

*Arb.* Oh, Gods! *Artab.* Peace; dost thou not perceive, in thy intolerable and sottish blindness, where thou art? whom thou speakest to? and who hears thee?

*Arb.* I have already answer'd. *Man.* Thou hast answer'd! and dost think to clear thyself so?

*Artax.* Ah! art thou an enemy to our compassion?

*Arb.* My Sovereign, Mandana, father, I have no crime, no fault, no plea, no cause for repentance; and if a thousand times you require a reason for this enormous crime, I shall return as often the same answer.

*Artab.* (Oh filial love!) *Man.* He is equally guilty, whether he speaks, or is silent.

*Arb.* Oh, Mandana, do you wish my death?

*Artab.* Princess, your anger is a spur to my virtue. Let Persia, in the rigorous Artabanes, have a flagrant example of justice and loyalty hitherto unknown. I condemn my son. (*he writes*) Let Arbaces die.

*Arb.* Barbarous parent! Ah, no; excuse the transports of excessive grief, let my whole blood be now pour'd forth, I shall not complain; and instead of calling that hand cruel, which signs my death, I kiss it—

*Artab.* It's enough; thou hast indeed too great reason for complaint; but know— Oh Gods! take one embrace and retire.

*Arb.* By this dear embrace,  
By this last adieu,  
Preserve, oh my father,  
My beloved charmer.

This

This to my shade alone,  
Can be the sweet comfort  
Of my cruel fate. *[Exit.]*

*Artax.* Oh, unparallel'd virtue! Oh, impartial  
justice beyond example! Hear, Artabanes, if thou  
think'st Kings are distinguish'd by mercy, thou  
think'st but right. *[Goes off with the grandees.]*

*Artab.* Behold, Mandana, I have satisfy'd thy re-  
sentment, at the price of my own blood. *Man.*  
Ah, wicked wretch, fly my sight.

*Artab.* My virtue then — *Man.* Peace, inhuman.

*Artab.* But art not thou the same who found Ar-  
baces guilty? *Man.* Mandana ought to revenge  
her Father; but thou ought'st to have forgot the  
severity of a judge; the latter was thy duty, the  
former mine.

Ah, ungrateful cruel,  
Merciless father,  
By a barbarous sentence  
Thou wilt give me death.

What turbulent star,  
What wicked fury  
Guides and inspires  
Thy savage heart,  
Thy rebellious soul,  
Such a son to betray? *[Exit.]*

*Artab.* I am at length freed from my anguish. What  
wou'd have happen'd had I been discover'd!  
Oh, unhappy Arbaces! Ah, that, I had dy'd!  
the dismal punishment already presents itself to  
my sight, I hear the multitude: Ah thou, for  
my affliction, art the first victim. Ah, stop,  
executioner,



Sol questo all' ombra mia  
Dolce conforto sia  
Del fier mio Fato. *[parte.]*

*Artab.* Oh virtù senza pari ! oh senza esempio  
Giustizia e fedeltà ! senti Artabano.  
Se pensi che Clemenza *[Satrapi.]*

Distingua i Regi ; non lo pensi invano. *[parte.]*  
*Artab.* A prezzo del mio sangue ecco o Mandane  
Sodisfatto il tuo sdegno. *Man.* Ah scelerato  
Fuggi dagli occhj miei, fuggi la luce.

*Artab.* Dunque la mia virtù — *Man.* Tacì inumano.

*Artab.* Ma non sei quell' istessa  
Che Arbace reo trovò. *Man.* Dovea Mandane  
Un Padre vendicar : ma tu dovevi  
Di giudice il rigor porre in obbligo :  
Questo era il tuo dover, quello era il mio.

Ah ingrato crudele  
Ah Padre spietato  
Per barbaro Fato  
Vuoi farmi morir.

Qual torbida stella  
Qual rabbia sì atroce  
T'aggira, t'ispira  
Quel core feroce  
Quell' alma rubella  
Tal figlio a tradir. *[parte.]*

*Artab.* Eccomi al fine in libertà del mio  
Dolor. Che fora mai, se scoperto  
Fossi ! Oh misero Arbace ! Ah ch' io morrei.  
Già il supplicio funesto a gli occhj miei  
S' appressa, odo il tumulto : Ah per mia pena  
Tu sei la prima vittima — Deh ferma

Carnefice la feure — Ah che già piomba  
 Il colpo! Il capo oh Dei! cade già tronco  
 Pallido sanguinoso. Ah! più non sei —  
 Dov'è dov'è la morte?  
 Già la bipenne incontro,  
 Cado su 'l feral palco! Il manigoldo  
 Non mi spaventa,  
 Del Figlio il busto  
 M' inorridisce,  
 Ah che sua pallid' ombra  
 La mia già siegue — che vaneggio! dove  
 Mi trovo! Oh Dei! non posso  
 Ricovrar anche il feno. O caro figlio  
 Perdona a tal furor,  
 Perdona al mio dolor,  
 Sì misero figlio.  
 Non più fantalini. O mio rimorso taci.  
 Il figlio vive; e sol si pensi adesso  
 A far ch'ei regni — ma tornate o fieri  
 Rimorsi e rei Fantalini al core oppresso,

Pallido il Sole  
 Torbido il Cielo  
 Pena minaccia  
 Morte prepara  
 Tutto mi spira  
 Rimorso e orror.

Timor mi cinge

Di freddo gelo,

Dolor mi rende

La vita amara.

Io stesso fremo

Contra il mio cor.

*Fine dell' Atto Secondo.*

A T T O



executioner, thine ax — Ah, the stroke is already given! The head, oh Gods! already severed, falls pale and bloody. Ah! thou art no more — Where, where is death? I already meet the ax — I fall upon the deadly scaffold! The headsmen frights me not. The trunk of my son fills me with horror; his pale ghost already mine pursues — What do I rave on! Where am I! oh Gods! I cannot yet recover my senses. Oh, my dear son, forgive this madness, pardon My grief, unhappy son! Yes, unhappy. No more, ye phantoms. Be silent, o remorse: My son still lives; and let us now think only How to make him reign! — but cruel remorse Again returns, and guilty images oppress my (heart.

The pale Sun,  
The troubled Sky,  
Threaten punishment;  
Death prepare,  
All inspire me,  
Remorse and horror.

Fear surrounds,  
I freeze with cold,  
Grief renders  
My life imberber'd;  
I myself rage  
Against my heart.

*End of the Second Act.*

-In a silence, Ah, the stroke is al- executioner, think as —



where I stand, where is death? I already

: blood: A C T III.

of the trunk of The headman: S C E N E I.

-In a silence, Ah, the stroke is al- executioner, think as —

*A Dungeon in the Castle, where Arbaces is a Prisoner.*

*Artaxerxes and Arbaces,*

*Artax.* **A**RBACES—*Arb.* Oh Gods! What do I see! Who cou'd guide thee to this of grief and horror?

*Artax.* Friendship and compassion. I will deliver thee, escape by this passage. *Arb.* If I am guilty, I ought not to do it; and as I am innocent, 'tis what I will not do.

*Artax.* As innocent, I free thee; and if guilty, I pardon thee; thou hast saved my life, and I return the obligation. I entreat to go off; and if my entreaties will not prevail, as thy Sovereign, I command thee.

Consider that my love  
Offers thee a gift of life  
Remember that I  
Am thy deliverer.

[*exit.*]

*Arb.* My father is vigilant too for my escape; and this is a certain effect of his designs proving abortive; for his security, I will be gone: This hated court shall no more see me, whether innocent or guilty. But, Mandana! ah, cruel remembrance! my heart is ever agitated.



## ATTO TERZO.

## SCENA PRIMA.

*Segreta nella Fortezza, ove Arbace è prigioniero.*

*Artaserse, e Arbace.*

*Artas.* **A** *Rbace.* *Arb.* Oh Dei! che miro! In  
questo albergo

Di mestizia e d'orror chi mai ti guida?

*Artas.* Amicizia e pietà. Voglio salvarti,

Fuggi per questa via. *Arb.* Reo; far no'l deggio;

Innocente no'l voglio.

*Artas.* Libero l'Innocente, e al reo perdono.

Mi salvasti la vita, e rendo il dono.

Va te n priego, e pregando

Se ottener no'l poss'io; Re te'l comando.

Pensa che l'amor mio

T'offre la vita in dono:

Sovvengati, che sono

Il tuo liberator.

*[parte.]*

*Arb.* Veglia al mio scampo il Genitore; e questo

D'abortiti disegni è un certo effetto:

Per sua salvezza partirò: non veggia

Me più innocente o reo l'invida Reggia.

E Mandane! Ahi funesta

Rimembranza. Il cor mio sempre è in tempesta.

Son

Son qual nave che agitata  
 Da più scogli in mezzo all' onde  
 Si confonde, e spaventata  
 Va folcando in alto Mar.

Ma in veder l'amato Lido  
 Lascia l'onde, e il vento infido  
 E va in porto a riposar. [parte.]

## SCENA SECONDA.

*Artabano, poi Megabise,*

*Artab.* Figlio Arbace, ove sei? Oh me perduto!  
 Non trovo il figlio mio: gelar mi sento.

Megabise? *Meg.* Artabano? (Dei!

*Art.* Trovasti Arbace? *Meg.* E non è teco? *Art.* Oh

L'infelice perì. *Meg.* Pensar no 'l dei.

L'ama Artaserse. All'opra. *A.* E quale impresa

Vuoi ch'io pensi a compir, perduto il figlio?

*Meg.* Signor, che dici? Avrem sedotto in vano

Tu i regali custodi, ed io le schiere?

*Artab.* Tutto dispero, e tutto  
 Veggo de' falli miei rapirmi il frutto.

*Meg.* Arbace estinto o vivo;

Dalla tua mano aspetta

Il Regno e la vendetta: I passi tuoi

Signor, precedo, e a trionfar ti guido.

*Artab.* Guidami dove vuoi: di te mi fido.

*Meg.* Spiega i lini, abbandona la sponda

Sprezza l'onda del torbido Mar.

Fra i perigli del dubio cammino

Il destino ti chiama a regnar. [parte.]

*Artab.*



I am a vessel, which tost  
By waves, 'midst numerous rocks,  
Troubled and affrighted,  
Plies to the open seas.

But gaining sight of the desir'd coast,  
Quitting the ocean, and the faithless  
Finds quiet in the haven. [*exit.* (winds,

## S C E N E II.

*Artabanes, to him Megabyfes.*

*Artab.* Son Arbaces, where art thou? Oh wretch that  
I am! I do not meet my son: my blood I find  
grow chill, Megabyfes. *Meg.* Artabanes!

*Art.* Hast thou found Arbaces? *Meg.* Is he not  
with thee? *Art.* Oh Gods! the unfortunate man  
has perish'd. *Meg.* You ought to think so; Ar-  
taxerxes loves him: to our business. *Art.* And  
what enterprize think'st thou I can accomplish,  
having lost my son?

*Meg.* My Lord, what say you? Is it then for no-  
thing that you have corrupted the guards and the  
troops?

*Art.* I despair of ev'ry thing; and I find that ev'ry  
thing deprives me of the fruits of my crimes.

*Meg.* Arbaces expects from thy hand the throne,  
If living; revenge, if dead:  
I go before thee,  
And am thy guide to triumphs.

*Art.* Lead me where thou wilt: my trust is in thee.

*Meg.* Unfurl the sails, and quit the shore,  
Despise the billows of a raging sea.

Thro' all the dangers of a dangerous tract,  
Thy fate calls thee to the throne. [*exit.*

*Artab.*

*Artab.* Ye adverse Deities, ye have found the only way to quell me. The doubt alone of my dear son's life, makes me both despair and fear, and so incapable to overcome the commotions in my breast, that I have no longer the government of myself.

Son, if thou hast ceas'd to live,  
I will die; but of my fate  
I will take care that a sovereign  
Slain, shall be the harbinger.

Till thy father can arrive  
There, on the ferry's bank,  
Cause the pale pilot  
To suspend his oar.

### SCENE III.

*An Apartment.*

*Semira and Mandana.*

*Sem.* Take comfort, Mandana, the Heavens smile upon thee.

*Man.* Perhaps the king has released Arbaces.

*Sem.* Rather put him to death.

*Man.* How! *Sem.* It is publickly known; go, and if thou art not satisfy'd, feed your eyes on the stabb'd trunk of my dear brother; view his breast, count his wounds, and triumph over him.

*Man.* Be silent, leave me. *Sem.* What! I leave thee, and forbear to speak? As long as I have life, thou shalt find me haunt thee; my constant importunities shall make thy days wretched. [*exit.*

*Man.* And when have I deserv'd such enemies?

Thou



*Artab.* Trovaste avversi Dei? ibo i M  
L'unica via d'indebolirmi. Al solo  
Dubbio, che più non viva il figlio amato,  
Timido e disperato  
Vincer non posso il turbamento interno  
Che a me stesso di me toglie il governo.

Figlio, se più non vivi  
Morro, ma de' l' mio Fato  
Farò che un Re svenato  
Preceda Mollaggier.

In fin che il Padre arrivi  
Fa che sospenda il remo  
Cola su 'l guado estremo  
Il pallido Nocchier.

## SCENA TERZA.

Appartamento.

*Semira, e Mandane.*

*Sem.* Consolati Mandane, il Ciel t'arrisa.

*Man.* Forse il Re sciolse Arbace? *Sem.* Anzi l'uccise.

*Man.* Come? *Sem.* E' noto a ciascuno.

Va, se paga non sei; pasci i tuoi sguardi  
Sulla trafitta spoglia  
Del mio caro Germano; osserva il sen  
Numera le ferite, e lieta in faccia

*Man.* Taci, parti da me. *Sem.* Ch'io parlay e taccia?  
Finché vita mi resta  
Sempre intorno m'avrai, sempre importuna  
Render i giorni tuoi vogli io infelici.

*Man.* E quando lo merita tanti nemici?

Mi credi spietata?

Mi chiami crudele?

Non tanto furore,

Non tante querele;

Che basta il dolore

Per farmi morir.

Quell' odio, quell' ira

D' un' alma sdegnata,

Ingrata Semira

Non posso soffrir.

Mi scia [parte.]

## SCENA QUARTA.

*Arbace, e poi Mandane.*

*Arb.* Nè pur quì la ritrovo. Almen vorrei  
Rivederla una volta, e poi partire.

In più segreta parte

Forse potrò——Ma dove

Temerario m' inoltrò? Eccola oh Dei!

Ardir non ò di presentarmi a lei.

*Mandane.* *Man.* In questo luogo

Tu libero! tu vivo! *Arb.* Amica destra

I miei lacci disciolse: e c'hi poteva

Mio ben senza vederti

La Patria abbandonar? *Man.* Da me che vuoi?

Perfido traditor? *Arb.* Che? non son io?

Ancor la fiamma tua? *Man.* Sei l'odio mio.

*Arb.* Dunque il viver che resta

Inutil m' è: mi passo il cor. *Man.* T'attesta.

Quel ferro a me. *Arb.* Ti spiace

Che d'uccidermi a te l'onor sia tolto?

Eccoti nudo il sen. *Man.* Sentimi Arbace.

IM

C

*Arb.*



Thou think'st me mercilefs?  
Thou call'st me cruel?  
There needs not so much rage;  
No such dire complaints;  
For grief alone suffices  
To bring me to the grave.

That hatred, that anger  
Of thy resenting soul,  
Ungrateful Semira,  
I cannot support.  
Thou, &c.

[*Exit.*]

SCENE IV.

*Arbaces, to him Mandana.*

*Arb.* Nor even here can I find her. I wou'd see  
her, at least, once more, and then to the most  
retired place depart; perhaps I may be able—  
but whither do I wander, rash man? Oh, ye  
Gods, behold her there! I have not courage to  
approach her, Mandana. *Man.* Thou in this  
place alive, and at liberty! *Arb.* A friendly  
hand knock'd off my chains: but who cou'd,  
my life, without seeing thee, abandon his coun-  
try? *Man.* What wou'dst thou with me, per-  
fidious traitor! *Arb.* Am I then no longer  
dear to thee? *Man.* Thou art the object of  
my hatred.  
*Arb.* Then are the remains of life useless to me.  
My heart I pierce. *Man.* Hold! give me that  
sword. *Arb.* Art thou then displeas'd at losing  
the honour of killing me thyself? Behold my  
naked bosom. *Man.* Hear me, Arbaces.

*Arb.* What wou'dst thou say to me? *Man.* Alas!  
I know not. *Arb.* May it possibly be some re-  
mains of love that checks thee? *Man.* Cruel,  
what dost required? You wou'd see my blushes?  
Save thyself, fly, give me pain no more. *Arb.*  
Thou still lov'st me, if thou com'st to this token  
of compassion for me.

*Man.* No, believe it not love, but fly and live.

*Arb.* Thou wou'dst have me live, oh charmer!  
But if thou deny'st me love.  
Charmer, thou giv'st me death.

*Man.* Ah, Gods! what cruel torture!  
Let my blushes suffice thee,  
More I cannot tell thee.

*Arb.* Hear me. *Ma.* No. *Arb.* Thou art—

*Man.* Leave my sight,  
Quit me for pity sake.

*Both.* When, oh ye Gods! will end  
Your cruelty?

*Both.* If in so great affliction  
We do not die with grief,  
What pain can kill.

## SCENE V.

*A Royal Hall; a Throne on one side, on which is a  
Crown and Scepter, the Image of the Sun, with a  
lighted Altar, the Nobility and People.*

*Artaxerxes, Artabanes; to them Semira and Mandana.*

*Artax.* To you, my People, I offer myself, not less  
a Father than a King; may you to me be rather  
children than subjects.

*Artab.*



*Arb.* Che vuoi dirmi! *Ma.* Ah no! l'fo. *Ar.* Sarebbe  
Quello che ti ritiene, (mai  
Qualche resto d'amor? *Man.* Crudel che brami?  
Vuoi vedermi arrossir? Salvati, fuggi,  
Non affliggermi più. *Arb.* Tu m'ami ancora  
Se a questo segno a compatirmi arrivi.

*Man.* No, non crederlo amor, ma fuggi e vivi.

*Arb.* Tu vuoi ch' Io viva o cara.  
Ma se mi nieghi amore,  
Cara mi fai morir.

*Man.* Oh Dio che pena amara!  
Ti basti il mio rossore,  
Più non ti posso dir.

*Arb.* Sentimi. *Man.* No. *Arb.* Tu sei——

*Man.* Parti dagli occhj miei,  
Lasciarmi per pietà.

a 2 { Quando finisce O Dei,  
La vostra crudeltà.

a 2 { Se in così gran dolore  
D'affanno non si muore  
Qual pena ucciderà?

SCENA QUINTA

*Sala Regia.* Trono da un lato, sopra di scettro e co-  
rona; simulacro del sole con *Ara* accesa. *Satrapa*, e  
*Popolo*.

*Artaserse*, e *Artabano*, poi *Semira* e *Mandane*.

*Artas.* A voi Popoli io m'offro  
Non men Padre che Re. Siate mi voi  
Più Figli, che vassalli.

*Artab.*

*Artab.* Ecco la sacra Tazza. Il giuramento  
Abbia il nodo più forte:

Compisci il rito. (E beveri la morte.)

*Artas.* Lucido Dio, per cui l'April fiorisce,  
Per cui tutto nel Mondo e nasce e muore;  
Volgiti a me se il labbro mio mentisce  
E se cangi or che bevo, entro al mio seno  
La bevanda vital tutta in veleno.

*Sem.* Al riparo, Signor. Cinta la Reggia  
Da un Popolo infedel, tutta risuona  
Di grida sediziose; e la tua morte  
Si procura, si chiede.

*Artas.* Numi! *Artab.* Per tua difesa  
Basta solo Artabano.

*Artab.* Sì corriamo a punir—

*Man.* Fermate Germano.

Già la Turba ribelle  
Seguendo Megabise, era trascorsa  
Fino all' atrio maggior. Quando chiamato  
Dallo strepito infano, accorse Arbace.  
Che non fe. che non disse in tua difesa  
Quell' anima fedelo?  
Ciascun depose l'armi, e sol restava  
L' indegno Megabise:  
Ma l' affalì, ti vendicò, l' uccise.

### SCENA Ultima.

*Arbace, e detti.*

*Arb.* Ecco Arbace o Monarca, a piedi tuoi.

*Artas.* Vieni, vieni al mio sen, perdona amico

S' io dubitai di te. Con giuramento

Solenne l' Amistà meco rinnova:

Ecco la tazza necessaria al rito.

*Arb.*



*Artab.* Here is the sacred cup; may the oath strengthen the tie: fulfil the ceremony, (and thou drink'st thy death.)

*Artax.* Thou bright God, by whom April blooms,  
By whom all the world revives and dies,  
Look down on me; if my lips utter falsties,  
May, when I drink, be chang'd  
All the vital drink to poison.

*Sem.* To some place of shelter, my Lord; the palace is begirt by a rebellious mob, and every place resounds with seditious cries; thy death is plotted, and required.

*Artax.* Ye Gods! *Artab.* Artabanes alone is sufficient to defend thee.

*Artab.* True, let us fly to punish—

*Man.* Hold, oh my brother! the rebellious multitude, led by Megabyfes, had already made their way thro' to the great square, when called by their furious noise, Arbaces ran thither. What did he not say! what did he not, that loyal man, in thy defence! All laid down their Arms, and the unworthy Megabyfes was left alone; but he attack'd him, reveng'd thee, and slew him.

SCENE the last.

*Arbaces to the others.*

*Arb.* Behold, oh Monarch, Arbaces at thy feet!

*Artax.* Come, come to my bosom, pardon me, friend, if I suspected thee: Renew thy friendship with me by a solemn oath; behold the cup necessary to the ceremony.

*Arb.*

*Arb.* I am ready,

*Man.* (Behold my darling out of danger.)

*Artab.* (What do I do! my son is poison'd if he swears.)

*Arb.* Thou bright God, by whom April blooms,  
By whom the world revives and dies.

*Artab.* (Wretch that I am!)

*Arb.* If my lips utter falsities,  
May, within my breast be changed,  
All the vital drink to poison.

*Artab.* Stop! it is poison.

*Artax.* What do I hear! *Arb.* Oh Gods! Why  
didst thou conceal it till now?

*Artab.* Because I prepared it for thee; it is in vain  
to dissimble, already my paternal affection has  
betray'd me. I was the murderer of Xerxes,  
and wou'd have shed all the royal blood. The  
crime is mine.

*Arb.* Oh Gods! *Artax.* Wretch, thou shalt die.

*Arb.* Mercy, my Lord.

*Artax.* Hope it not for him.

*Arb.* Ah, my Lord, I do not ask thy mercy:  
Use severity, but change  
His death for mine.

*Artax.* Rise. Let Artabanes live in exile ever;  
And thy sovereign, for the virtue of the son,  
Forgives the father's crime.

*Arb.* Tho' an exile, still he'll live! Wretched and  
vain are all joys, without my dearest.

*Artax.* Mandana, join thine to a hand so loyal.

*Man.* I will follow the generous example.  
I ever loved thee; now thou art my spouse.

*Arb.*



*Arb.* Son pronto.

*Man.* (Ecco il mio Ben fuor di periglio.)

*Artab.* (Che fo? se giura; avvelenato è il figlio.)

*Arb.* Lucido Dio per cui l'April fiorisce,  
Per cui Tutto nel Mondo e nasce e muore.

*Artab.* (Misero me !)

*Arb.* Se il labbro mio mentisce;  
Si cangi entro al mio seno  
La bevanda vital—

*Artab.* Ferma, è veleno.

*Artas.* Che sento! *Artab.* Oh Dei! *Artas.* Perchè  
finor tacerlo?

*Artab.* Perchè a te l'apprestai.

Diffimular non giova.

Già mi tradì l'amor di Padre; Io fui

Di Serse l'uccisore. Il Regio fangue

Tutto versar volevo. E' mia la colpa.

*Arb.* Oh Dio! *Artas.* Empio morrai. *Arb.* Sig-  
nor Pietà.

*Artas.* Non la sperar per lui. *Arb.* Ah non domando  
Signor, da te Clemenza:

Ufa rigor, ma cambia

La sua nella mia Morte.

*Artas.* Scrgi. Viva Artaban sempre in Esiglio;

E doni il tuo Sovrano

L'error del Padre alla virtù del Figlio.

*Arb.* Esule anch' Io vivrò. Misere e vane

Son l'altrui gioje a me senza il mio Bene.

*Artas.* Stringi una destra sì fedel, Mandane.

*Man.* L'effempio generoso

Sieguirò. T'ami sempre. Or sei mio sposo.

H

*Arb.*

*Arb.* Or la nube procellosa

Di minacce e sdegni piena

Dalla fronte tua serena

Mio bel Sole saprà.

I disastri più crudeli

Compensato or m'anno i Cieli

Con la vaga tua beltà.

## C O R O.

Giusto Re la Persia adora

La Clemenza assisa in Trono

Quando premia col perdono

D'un Eroe la fedeltà.

Da Giustizia è bella allora

Ch'è compagna alla Pietà.

## F I N E.





*Arb.* Now the stormy cloud  
Of threats and ire replete,  
From thy serene brow,  
My lovely sun shall chase.

Heaven has now rewarded  
The most cruel disasters  
With thy charming beauty.

### C H O R U S.

Impartial Prince ! Persia adores  
Mercy seated on the throne,  
When with pardon it rewards  
An Hero's loyalty.

Justice is truly lovely,  
That has Mercy for its Mate.

F I N I S.



Of the ...  
From ...  
My ...  
I ...  
The ...  
With ...

OF THE ...

In ...  
I ...  
The ...  
The ...  
The ...  
The ...

THE ...

